

行业论坛与信息

开拓焊接技术应用新领域

焊接技术,从某种意义上来说是一种“依附产业”,也就是说,它得依附于别的行业,当别的行业用得着你时,你就有用武之地,当用不着你时,你就得闲着。焊接技术的这种依附性,使自己处于人兴我兴,人衰我衰的极为不利的被动境地。有没有什么办法能使焊接技术摆脱这种不利处境呢?回答是肯定的。2002 年第 2 期《电焊机》杂志上刊登的“焊雕艺术漫谈”及其焊雕作品照片证明,焊接技术不仅可以用来生产物质产品,而且可以用来生产精神产品,尤其难能可贵的是,人们运用焊接技术生产的精神产品,是在完全不依赖别的行业前提下,独立自主完成的。焊雕艺术的成功可以得出这样的结论:焊接技术为焊雕艺术作品的创作开辟了广泛的可能性。

焊雕艺术的出现,作为关心焊接行业兴旺的有识之士来说,不应仅停留在惊喜好奇的阶段上,要知道制作焊雕艺术品是离不开焊接设备与材料的,开拓焊接技术在雕塑艺术领域的应用,有助于焊接设备与材料行业自身的生存与发展,其实质是培育造就大量焊雕艺术制作者(也即用户),所不同的是过去我们是等用户上门,而现在则是主动超前去培育造就用户。为开拓这个极有前景的潜在市场,我们的焊接设备制造厂家,应主动地承担起培育用户的责任。由焊接设备制造厂家来做这件事的另一好处是,制作焊雕艺术品的设备条件大都是现成的,只需 2 名文化技术水平稍高,并有一定造型素质者(其中最好有一位是美术院校毕业生)即可。在制作焊雕艺术品之初,我这位先行了一步的焊雕艺术探

索者,只要需要,可毫无保留的起“抛砖引玉”的作用。任何焊接设备制造厂家,只要有诚意,都可以将焊接技术应用于雕塑艺术中,发挥自己能够发挥的作用。一旦有相当数量的厂家掌握了焊雕技艺,并采取以点带面及与美术院校交流合作等多种形式,使更多的人能掌握这一技艺(尤其要注重吸引更多的美术院校的师生介入这一领域),那时焊雕艺术定会在雕塑艺术这个大家族中,占有不可或缺的一席之地。

也许有人会问,把焊接技术应用于精神产品的生产是否符合时宜?经济学家李向民博士在他的“精神经济托起第四产业”一文中指出:随着世界新的技术革命浪潮的兴起,物质财富的生产必将呈基本饱和和相对过剩状态,精神产品的生产和再生产规模,将不断扩大并吸引更多资源向其集中。他还呼吁“在这重大历史转折关头,人们必须迅速转变经济增长而观念,突破原有的物质经济范畴,加快发展精神经济……”,由此可见,把焊接技术应用于精神产品的生产,不仅符合时宜,而且还不失时机为焊接设备的应用开拓了一条新路。在这方面铸造业已为我们作出了榜样,尤其是改革开放之后精密铸造的广泛应用,铸造业现如今不仅生产物质产品,而且还生产精神产品,有效地促进行业的发展。铸造业能办到的事,焊接行业通过自己的努力也应当可以办到。

(中国焊接学会会员

中国工艺美术学会会员 金安邦)

IEC 60974-8 标准动态

IEC/TC26 于 2002 年 2 月以 26/234/CD 号文向各成员国发布委员会草案“TEC 60974-8 弧焊设备 第 8 部分 焊接和等离子切割系统的控制装置”,该草案规定了与易燃气体或氧气配用的控制装置的安全和使用要求。该控制装置用于提供气体

以供焊接、等离子切割、气刨以及相关工艺的使用,本草案分别对独立式控制装置和内置式控制装置的试验项目作了规定,同时,也对防触电保护、热性能要求、机械性能要求、气体导管、控制回路以及气表装置的调整等试验作了规定。